

A szerzői jogok megsértésének szimfóniája

Zenei kiadók egy csoportja 2024. június 24-én pert indított két, mesterséges intelligenciával foglalkozó (a továbbiakban: AI) vállalat ellen, azt állítva, hogy a generatív modellek fejlesztése során "szinte elképzelhetetlen mértékben" megsértették a szerzői jogokat.

Az Amerikai Hangfelvételi Szövetség (Recording Industry Association of America, RIAA) kezeli a pert, amelyben az iparág legnagyobb nevei vesznek részt, köztük a Sony Music, a Universal Music Group és a Warner Records. A felperesek, akik a globális audio-szórakoztató piac jelentős részét teszik ki, az amerikai Suno és Udio vállalatokat vették célba, amelyek mesterséges intelligencia rendszereket kínálnak a felhasználói szöveges utasítások alapján történő zenegeneráláshoz.



A massachusettsi Suno és a New York-i Udio ellen benyújtott panaszok a kiadók tulajdonában vagy ellenőrzése alatt álló felvételek állítólagos másolásán alapulnak, hogy "betanítsák" az AI modelleket. Ez a bírósági kereset a legutóbbi a szellemi tulajdonnal kapcsolatos perek sorában, amelyeket a generatív mesterséges intelligenciák kielégítő jogi architektúra nélküli fejlesztése és bevezetése motivál.

A szerzők, színészek és hírügynökségek felháborodása mellett a zenészek is hallatják a hangjukat ezen a területen és komoly aggodalmaiknak adnak hangot. Idén áprilisban a dalszerző közösség több mint 200 tagja írt alá egy nyílt levelet a "ragadozó" mesterséges intelligencia (MI) használat ellen, amely, álláspontjuk szerint, ha nem ellenőrzik, "negatív versenyhez vezetne, amely leértékeli" az emberi munkát és az emberi készségeket, az emberi tehetséget.

Mindkét alperessel szemben a zenei kiadók jogsértő műként legfeljebb 150 000 USD kártérítést követelnek, a tényleges károk és / vagy a jogsértésből származó nyereség alternatívájával. Mindkét esetben esküdtszéki tárgyalást követeltek, és tekintettel a felperesek együttes súlyára, akár Massachusettsben, akár New Yorkban a döntés rendkívül precedensértékű lehet ezen a területen.

Scarlett Johansson is beperelt egy MI-alkalmazást, miután az, engedély nélkül felhasználta a nevét és a mesterséges intelligencia által generált képmását egy online hirdetésben, ami az X-en jelent meg. De nem csak a színésznő borult ki a mesterséges intelligencia hódításán, nemrégiben Hollywoodban hosszú hónapokon át sztrájkoltak a színészek és a

forgatókönyvírók, miután rájöttek, hogy a „gépek” őket is leválthatják. Mindeközben a világ másik felén brutális nagy teret nyert a MI: Ázsiát teljesen meghódította egy 11 tagú zenekar, ami igazából nem is létezik.

Szép Erika
védjegytanácsadó